

**ARTISTES-CHERCHEUR-ES,
CHERCHEUR-ES-ARTISTES**
PERFORMER LES SAVOIRS

Essai – arts du spectacle
Grande Collection ArTeC
Co-édition Les presses du réel

*arts du spectacle, recherche-création,
performance, théâtre, art & science,
danse, esthétique, philosophie de l'art*

320 pages, 13 x 20,5 cm (broché)
20 illustrations couleurs

Parution : septembre 2022

21 €

ISBN : 978-2-37896-326-2

EAN : 9782378963262

Dirigé par
Marion BOUDIER & Chloé DÉCHERY

Contributions de Vangelis Athanassopoulos, Eliane Beaufile, Laura Cull Ó Maoilearca, Raphaëlle Doyon, Tim Etchells, g.u.i. (Benoît Verjat & Tanguy Wermelinger), Yvain Juillard, Barbara Formis, Julien Fournet, Louise Hervé, Jenny Hunt, Chloé Lavalette, Mireille Losco-Lena, Clovis Maillet, Guillaume Mazeau, Barbara Métais-Chastanier, Alix De Morant, Olivier Normand, Laurent Pichaud, Ambra Pittoni, Efrosini Protopapa, Yves Rossetti, Emanuele Quinz, Sabine Quiriconi, Gretchen Schiller, Éric Valette, Lois Weaver.

Illustrations pour l'intérieur de la couverture : Miyuka Schipfer

Quels sont les liens entre performance scénique, pensée critique et transmission ?

Cet ouvrage hybride, entre théorie et créations artistiques, propose de (re)penser les enjeux des pratiques scéniques actuelles qui performant du savoir.

La scène pense. Mais encore ? Elle engage des rapports aux savoirs qui lui sont propres et qui ne sauraient exister autrement. Qu'il s'agisse de la conférence performée, de spectacles documentaires ou de recherche-création, le théâtre et la performance affichent aujourd'hui une prédilection pour la recherche. Mais qu'est-ce que déployer un processus de recherche sur un plateau, dans un studio ou une salle de classe lorsque l'on est artiste, chercheur-e ou... un peu des deux ? Quels sont les enjeux des pratiques actuelles de recherche et de création qui performant des savoirs ? Quels sont les gestes critiques, les dispositifs sensibles, les corps et les voix qui permettent de générer ces expériences de pensée singulières ?

Cet ouvrage propose de mettre en partage quelques-uns des outils heuristiques et expérientiels mobilisés par celles et ceux qui inventent des hybridations inédites entre recherche, création et pédagogie. Il réunit des témoignages d'artistes et de chercheur.es qui interrogent, voire mettent en crise, le cheminement de leur pensée ainsi que la forme et le contenu de leurs savoirs, que ce soit dans les façons de faire recherche ou dans les modalités de transmission imaginées. À travers une grande diversité d'écritures, de l'essai théorique à la provocation polémique, de la partition au protocole de performance, en passant par le récit d'expérience ou la trace d'un atelier, c'est la force épistémique et épistémologique de l'acte théâtral et performatif que ce livre postule et examine.

Contact presse et librairies : edition@eur-artec.fr

Site : www.lespressesdureel.com

@eurartec



Introduction

- 10 Pensées en scène/Façons de faire
> *Marion Boudier et Chloé Déchery*

Artistes-chercheur·es, chercheur·es-artistes

- 42 Slide 1
> *Laurent Pichaud*
- 44 À la place d'un autre
> *Tim Etchells*
- 64 Dix questions évidentes, ou pas, à propos
de la recherche artistique
> *Ambra Pittoni*
- 67 La recherche comme geste : une forme de résurgence
> *Barbara Formis*
- 81 Sauter comme Nijinski
> *Olivier Normand*
- 84 Le Hunt & Darton café
> *Jenny Hunt*
- 95 Quels savoirs pour quels corps ?
> *Alix de Morant*
- 112 Performer la recherche
> *Laurent Pichaud*
- 116 L'artiste de théâtre et l'*ethos* de la recherche :
quelques perspectives historiques
> *Mireille Losco-Lena*
- 131 L'atelier laboratoire ou comment ne plus savoir
que faire
> *Sabine Quiriconi*

- 136 Performer l'archive
> *Marion Boudier et Guillaume Mazeau*
- 138 Dialogue entre art et sciences : neurosciences
et créativité
> *Yves Rossetti et Yvain Juillard*
- 149 L'art à l'épreuve de la fiction
> *Emanuele Quinz*
- 157 Amis, il faut faire une pause
> *Julien Fournet*
- 169 Vers un Tiers Théâtre ? Hypothèses provisoires
pour des contre-conduites
> *Barbara Métais-Chastanier*
- 187 Ouvertures sur le geste discursif de Vangelis
Athanassopoulos
> *Eliane Beaufils*
- 191 Performance et réflexivité
> *Vangelis Athanassopoulos*
- 198 Pratique de soi et pédagogie du *feedback* : un atelier
de théâtre documentaire
> *Raphaëlle Doyon*
- 204 Anarchive
> *Chloé Lavalette* en collaboration avec *Caroline Lion*
- 208 En ouvrant le cercle : *Performance philosophy*
&/comme une égalité radicale d'attention
> *Laura Cull Ó Maoilearca*
- 231 Pandora, Newton et Sawyer
> *Louise Hervé et Clovis Maillet*
- 239 Laissez-moi juste poser ça sur la table
> *Lois Weaver* en collaboration avec
Laura Hunter Petree

- 246 OUI à l'artiste-chercheur·e mystérieux·euse
et héroïque
> *Efrosini Protopapa*
- 253 Les reliefs de la Longue Table
> *Gretchen Schiller*
- 256 Performer la documentation
> *collectif g.u.i (Benoît Verjat et Tanguy Wermelinger)*
- 262 Recherche-crédation et performance en école d'art
et à l'université
> Extraits d'une conversation entre *Marion Boudier*,
Chloé Déchery, *Louise Hervé* et *Clovis Maillet*
- 281 À l'Horizon
> *Chloé Déchery* en collaboration avec *Lewis Gibson*

295 **Références**

303 **Biographies des contributeurs et contributrices**